



劇団民藝公演

作 齋藤 憐
演出 丹野 郁弓

装置 松岡 泉
照明 前田 照夫
衣裳 西原 梨恵
効果 岩田 直行
舞台監督 風間 拓洋

出演
千葉 茂則
境 賢一
みやざこ 夏穂
吉岡 扶敏
神 敏将
塩田 泰久
岡山 甫
本 廣真 吾志
岩谷 優志
平野 尚
大 中 耀洋
船坂 博子
吉田 陽子
中地 美佐子
飯野 遠
野田 香保里
神保 有輝美
岡本 健一 (客演)

4月22日(金) ロゼシアター
開場 18:00 開演 18:30 中ホール

◇ 他団体の例会日程 ◇

静岡・清水 4月20日(水) 18:30
(静岡市民文化会館) 4月21日(木) 13:00

沼津・伊豆 4月15日(金) 13:30
(三島市民文化会館)

他団体での観劇を希望される方は、事務局までご連絡ください。

グレイクリスマス

クリスマスを舞台に激動の5年間に滑稽を描く、斎藤憐の代表作。

民藝初演から30年をへて、あらたな陣容による新しい舞台化にご期待ください。

舞台の背景

- 1945年 敗戦
財閥解体
- 46年 憲法改正草案
日本国憲法公布
- 47年 日本国憲法施行
華族制度廃止
- 48年 東条英機ら A 級
戦犯 7 名絞首刑
- 49年 マッカーサー声明
「日本は共産主義
進出阻止の防波堤」
- 50年 朝鮮戦争勃発

〈ものがたり〉

敗戦の年のクリスマス。進駐軍の将校クラブに母屋を接収され、離れに追いやられた五條伯爵家。天皇は人間になり、華族制度は廃止。路頭に迷って自殺を図る生活力のない当主の五條（千葉茂則）、戦犯裁判にかけられる弟（本廣真吾）、ヒロポン中毒の息子（岩谷優志）らの中で女たちはたくましく、後妻の華子（中地美佐子）と弟の妻・慶子（吉田陽子）は、将校クラブのホステスを引きうけた。不穏な動きを見せる闇屋の権堂（岡本健一・客演）や、日系二世の軍人ジョージ・イトウ（塩田泰久）が出入りする離れではにぎやかな宴が始まっている。ジョージの説くデモクラシーの理想に胸をときめかし、愛をふくらませてゆく華子。娘・雅子（神保有輝美）は、なぜか権堂に魅かれてゆく。やがてアメリカの占領政策が変わり、朝鮮戦争がはじまる。特需景気で旧勢力が息をふきかえし、五條の弟は政界に復帰、息子は警察予備隊に。そして翌年、戦死したジョージから、思い出のオルゴールが華子のもとに届くのだった。。。。。

上演時間

1 幕 1 時間 15 分

(休憩 15 分)

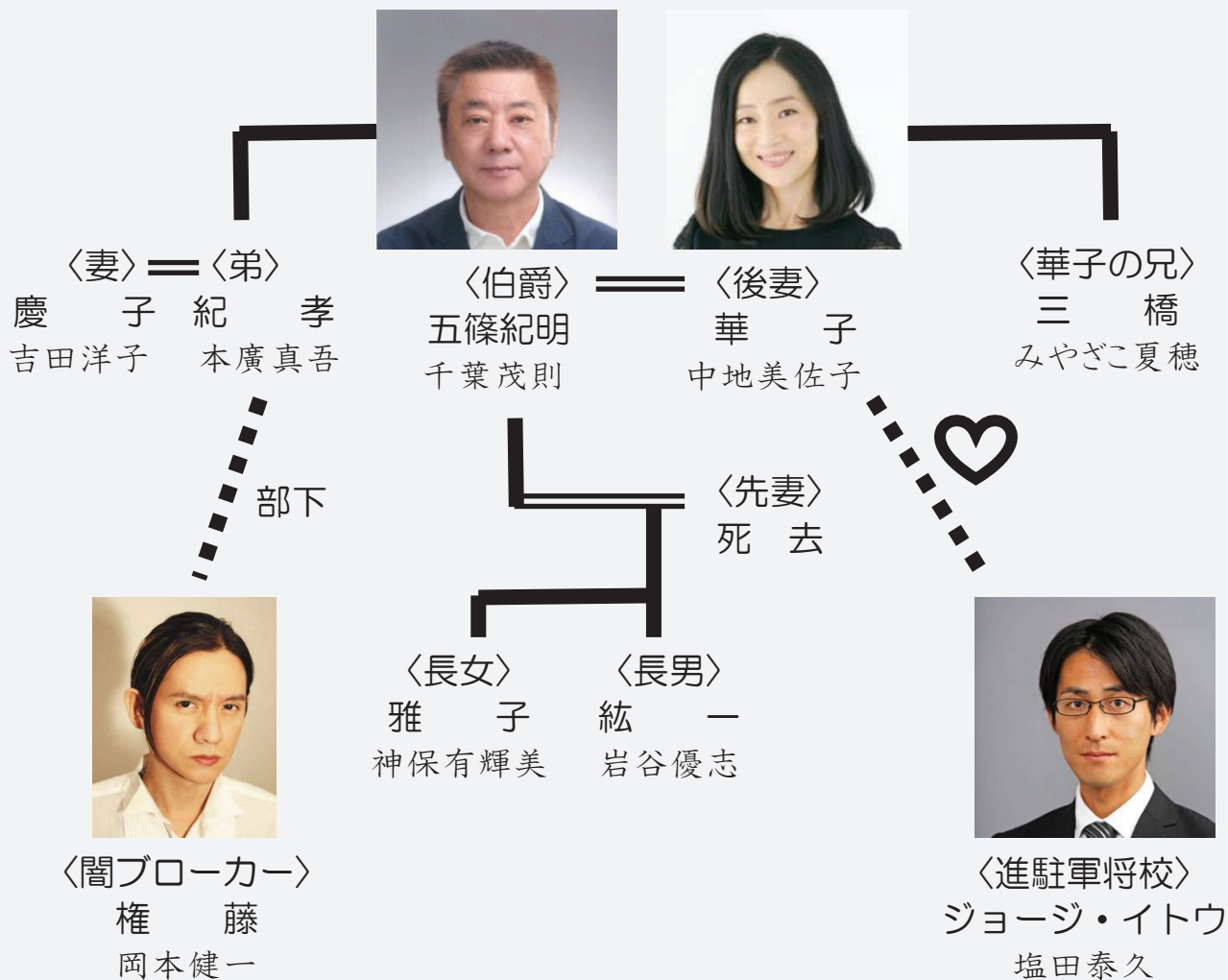
2 幕 1 時間

終演予定 21時



グレイクリスマス人物相関図

五篠家の人々



山下(運転手)	深田(門番)	稲置(下僕)	タカ(女中)	ユキ(女中)	ヨシ(女中頭)	藤島	平井	権堂	ウォルター(進駐軍兵士)	ジョーシ・イトウ(進駐軍将校)	三橋(華子の兄)	慶子(紀孝の妻)	雅子(その娘)	紘一(その息子)	紀孝(その弟)	華子(その妻)	五篠紀明(伯爵)	〈登場人物〉	制作	舞台監督	効果	衣裳	照明	装置	演出	作	
・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・
慎将吾	山梨光國	境賢一	野田香保里	飯野遠	船坂博子	平野尚	吉岡扶敏	岡本健一(客演)	神敏将	塩田泰久	みやざこ夏穂	吉田陽子	神保有輝美	岩谷優志	本廣真吾	中地美佐子	千葉茂則	齋藤憐	白川浩司	深川絵美	岩田直行	西原梨恵	前田照夫	松岡泉	丹野郁弓	齋藤憐	



～「劇団民藝」富士市での上演を紐解くと～

1975年	アディオス号の歌	北林谷栄・伊藤孝雄	1996年	グレイクリスマス	奈良岡朋子・里居正美
1976年	セールスマンの死	滝沢修・小沢弘治	1999年	研師源六	大滝秀治・榎山文枝
1977年	炎の人	滝沢修・岩下浩	2003年	アンネの日記	奈良岡朋子・日色ともゑ
1978年	奇蹟の人	奈良岡朋子・土部歩	2005年	モンゴル帰りの爺	大滝秀治・榎山文枝
1978年	その妹	小沢弘治・白石珠江	2008年	明石原人	千葉茂則・日色ともゑ
1980年	アンネの日記	片桐千里・入江杏子	2009年	ドライビングミスデイズ	奈良岡朋子*仲代達矢
1981年	夜明け前 第1部	滝沢修・岡田嘉子	2010年	林の中のナポリ	榎山文枝・伊藤孝雄
1982年	夜明け前 第2部	鈴木智・榎山文枝	2011年	カミサマの恋	奈良岡朋子・千葉茂則
1985年	セールスマンの死	滝沢修・奈良岡朋子	2014年	静かな落日	伊藤孝雄・榎山文枝
1987年	三年寝太郎	宇野重吉・日色ともゑ	2017年	SOETSU	篠田三郎・日色ともゑ
1988年	払えないの払わないのよ	大滝秀治・奈良岡朋子	2020年	集金旅行	榎山文枝・西川明
1991年	泰山木の木の下で	北沢谷栄・伊藤孝雄			

*「ドライビングミスデイズ」は民藝+無名塾

*『セールスマンの死』1976年上演

彼は今の私たちの一部。舞台は現実から夢想へ、それから現実へ…。「セールスマン」の気の良さや純真さ、小心さやずるさを暖かく包める社会がほしいと思った。



*『ドライビングミスデイズ』2009年

シリアスな内容の中に、コミカルな演技！
老いてゆく二人の「老いの友情」と自立の姿。名女優と名男優に酔った一夜でした。



*『アンネの日記』1980年

女学生じゃあるまいし。
いまさら「アンネの日記」だって？
感想文でも出させるの？
アウシュビッツ？
屋根裏部屋だろ？ 民藝だろ？
でもやっぱりグツときちゃったんだよなあ。
やだねえ。

*『SOUETSU 柳宗悦』2017年

整然とした格調高いセットに目がひきつけられました。誇り高く生きる朝鮮の女性のチマチョゴリ、男性の白い服が美しかった。

岡本健一さん

『グレイクリスマス』でどのように変身して見せてくれるのか

インタビュー記事から抜粋（民藝の仲間407号）

・自分のイメージとか、ビジョンとか、やりたいものとか、そういう我欲を捨てて、とにかく依頼されたものをやるって方向に決めてからは、本当にいろんなものが来て。「え？これ絶対俺じゃないだろう」というのも。でもやってみると毎回新しい世界が見える、そういう体験ができますね。

・奈良岡さんの舞台はずいぶん前からずっと見続けています。最後のシーンは印象的でしたね。雪の中で日本国憲法を読み上げるっていうのが。この時代の戦争を体験した人たちの物語っていうのが、今の自分にはすごく大切なものだと思いますね。奈良岡さんからも実際に戦争の話をお聞きすることがあって、肉声でそれを聞けるっていうのは、今こうやって生きてる僕らが多分最後になってしまくんじやないかな。そう考えると、自分たちが感じたものを何とか作品で伝えたいといけないという思いもあります。

・稽古って毎回がある種、本番みたいなものですよ。せりふからイメージから全部入れて稽古にのぞむという、蜷川さんのやり方で何十年かやってきました。けれど、奈良岡さんと出会って、セリフを先に覚えるのではなく、覚える前に、まずはちゃんと、みんなで声を出して台本を読む時間をとる、民藝さんはそういう稽古の仕方だから。読み合わせをしながら必然的にどんどん入っていく、本番まで、ある種、長いスパンで考える。せりふを入れるっていうよりも、まず役づくりの段階をとっても大事にする作業ですね。

私たちの『グレイクリスマス』

〈時代背景当時、私たちの暮らしはどうだった〉

運営担当サークル会では、終戦前後に生れたメンバーも何人かいて、こんな話が出ました。

- ・朝鮮の方が鎖で繋がれて連れて行かれるのを見たって。
- ・中国や朝鮮の方が富士の飛行場建設に駆り出されたんだよね。
- ・うちの夫は出生時母親が亡くなり、父親は中国に出征したので、親戚先でろくに食べ物もなく随分辛い思いをしたって、八十歳過ぎの今頃初めて私に言うのよ。
- ・うちは農家で、留守番の時母が私にこう言ったのよ「子供を連れてた女の人が来たら、枡一杯分米をもたせてやんなよ」って。
- ・私が二十歳の頃、富士から富士宮に引越す時、市役所に「米穀手帳」を持って行ったのよ。配給制度なんか、とうになくなっていったのに。（米穀手帳ってなにして盛り上がりました）
- ・うちの明治三十六年生まれ祖母は選挙は必ず行っていたのを覚えている。（明治の女性には選挙権は特別だったんですね）
- ・うちの父は満鉄勤務で、満州から引き揚げる途中で娘が亡くなり、妻と息子二歳と富士に帰ってきた。昼間は日産の溶接工、夜は裁縫させた衣服を売りさばき、がむしゃらに働いた。結核の妻に先立たれ、昭和二十六年に私の母と再婚し、私が生まれたのよ。

『あゝ東京行進曲』例会日決定!!

日時： 8月27日(土)
 開場 16:30
 開演 17:00



場所： 富士宮市民文化会館 大ホール

担当サークルが頑張りクリアーしていました

1月17日修善寺の会館で劇団 1980「あゝ東京行進曲」のゲネプロ(リハーサル)を見てきました。簡素な舞台の上に次々と繰り広げられる芝居、歌。修練を積んだ上に生み出された間合い、流れに目を奪われました。今までにない趣の素晴らしい舞台でした。
 山崎 波奈

サークル数	69
サークル増	0
サークル減	1
±	-1
会員総数	429
入会	13(3.1%)
退会	10(2.3%)
±	3

他団体日程		藤枝
		6月27日(月)夜
浜松		島田
4月 19日(火)夜		6月28日(火)夜
20日(水)昼		伊豆・沼津
21日(木)昼		6月30日(木)昼
浜北		静岡
4月 22日(金)夜		8月26日(金)昼・夜



運営担当サークル	エミの会	だぼはぜ	アンジュ	吉原工業	レモン
	Young Moon	かりがね	さくらんぼ	Cherry Hill	茶色の小びん
S-1	まゆみ	ルンルン	日々是好日	オレンジ会	カメラア

次例会のおしらせ

No.276 例会

2022年 7月11日(月)

ロゼシアター中ホール

開場 18:00

開演 18:30



劇団文化座公演

シャボン玉

原作 乃南アサ『シャボン玉』

(新潮文庫刊)

作 斉藤祐一 演出 西川信廣

出演

佐々木愛

藤原章寛

津田二郎

高村尚枝

姫地実加

小川沙織

ほか

上演時間

2時間30分(休憩15分)

伊豆見翔人は、毎日のようにひったくりやコンビニ強盗を繰り返し、荒んだ生活をしていた。

ある日、前を歩く女のバッグを奪うつもりが、揉み合いになりはずみで刺してしまう。長距離トラックをヒッチハイクして、どこまでも遠くへ逃げようとするが、真夜中の山道で突き落とされてしまった。

夜が明けるころ、「ぼう、ぼう」という老婆（スマ）の弱々しい声が聞こえてくる。バイクで転んでケガをしているスマが助けを求めているのだ。翔人は放っておけなかった。スマをバイクの後ろに乗せ、病院に付き添う。「ぼうはええ子じゃ」としきりに感謝される翔人はなぜか素性も聞かれぬまま、スマの家に居候することになった。宮崎県の辺境にある椎葉村でスマと翔人の不思議な共同生活が始まった……。

心に闇を持つ少年が、純朴な村人たちとの心の交流によって、見失っていた本来の自分を取り戻してゆく。

人間って、なんて愛おしいのだろうと思わせてくれる必見の舞台！

重要なお知らせ

- ・会費納入 4月会費 3月25日(金)～4月5日(火)
5月会費 4月26日(火)～5月11日(木)
- ・退会締切 4月28日(木)
- ・シール配券
『しゃぼん玉』 6月21日(火)～6月30日(木)

『しゃぼん玉』担当サークル

スカパン3・やまたのおろち・24cosumos・6・6・紙風船
ブレンド・JOYRIDE・厚原薬局・BOKE・CHERRYHILL
スピッツ・夕焼け雲・K・O・招き猫・ミセスポテト

- ★ 例会翌日は、事務局は休みです。
- ★ 毎月の会費納入は、基本的には
月末の25日～月初め5日です。
※例会等の関係で変更になることがあります。
- ★ 例会運営サークルの集いの日程は、担当の
サークルリーダーにお知らせします。
- ★ 退会する場合は、退会締切り日までに
手帳裏表紙の退会届に必要事項を記入の上、
事務局へ提出して下さい。
※電話やFAX、郵送での退会受付はできません。
※入会1年未満の方と退会締切り日後の退会は
認められません。ご了承ください。

【事務局からのお願い】

不要になったハガキや切手がございましたら、例会会場、または、事務局にお持ちいただけると大変助かります。それぞれ未使用であればどんなに古いものでも結構です。

富士山演劇鑑賞会

富士市元町12-26 田中ビル101号
TEL 0545-63-9201 FAX 0545-62-1687
Eメール fj_simingekijou@ab.thn.ne.jp
http://web.thn.jp/fj_simingekijou/
ホームページ [富士山演劇鑑賞会] で **検索**

観劇のマナーを守って 楽しく「かんげき」しましょう

- ・携帯電話の電源は切りましょう
- ・開幕前は静かに待ちましょう
- ・お話は上演終了後にゆっくりと
- ・客席での飲食はできません